

Re

Relazioni analogiche¹

Ideologie (*significati*): analogia fra cielo e terra, arte e scienza, incarnazione, intelligenza, **linguaggio**, parabola, salute.

Numeri (*piedi ritmici*): 4, (♪♪♪♪), (♪♪♪ ♪), (♪ ♪ ♪ ♪),
5 (♪ ♪ ♪ ♪ ♪), (♪♪♪♪ ♪).

Simboli: **canna**, cresta del pavone, **forme coniche e rettangolari**, lago di montagna, **petto (cuore)**, **piano inclinato**, **trapezio con base ampia**, **ruota**, scudo.

Strumenti musicali: **campane metalliche appese ad un telaio**, tamburo conico maschile, tamburo parlante, **tamburo rettangolare piccolo**. **Elementi misti re-fa**: **cetre**, Ch'in (cetra cinese), kitahra a cinque corde, liuto prototipo del taus indiano chiamato magiury ossia pavone, vinā.

Elementi misti re-si: aulos greco, oboe doppio con bordone e tre, quattro fori, flauto conico con tre, quattro fori, ossia il flauto che parla, linguaggi con toni musicali, flauto di Pan con tre, quattro o cinque canne.

¹ tratte da: Schneider M., (1946), *Gli animali simbolici e la loro origine musicale nella mitologia e nella scultura antiche*, Rusconi, Milano 1986, pp. 231-234.