

## Do

### **Relazioni analogiche<sup>1</sup>**

**Ideologie (significati): eco, legge dei Gemelli, riti di guerra, di prosperità, di ascensione, di resurrezione, sapere chiaro, porta verso Dio, tribunale, Paradiso, Inferno, nascita delle anime.**

**Numeri (piedi ritmici): 2 ( ♪ ♪ ), ( ♪ ♪ ), ( ♪ ♪ ), ( ♪ ♪ ).**

**Simboli: mandorla, ascia doppia, **due linee parallele**, **coppia**, porta, gola di montagna, scala, piano inclinato, albero bruciato, arco spirale S, biforcazione Y, **collo**, **spalla**.**

**Strumenti musicali: **cembali metallici e doppi aventi forma di mezzaluna**, corni a forma di S, flauto di Pan, kithara asimmetrica, trombe ricurve a forma di zanna dell'elefante, trombe fabbricate con le zanne d'elefante, trombe metalliche rettilinee, trombe a forma di S.**

**Elementi misti do-si: eco, conchiglia marina dell'oceano, conchiglia marina, due flauti singoli legati con una corda, flauti di Pan doppi, flauto nasale, **hochetus (dissociazione = due suoni separati; associazione = emissione simultanea dei suoni)**, litofoni a forma di squadra o di testa di cavallo, lur, sistro, tamburo di pietra (litofono).**

---

<sup>1</sup> tratte da: Schneider M., (1946), *Gli animali simbolici e la loro origine musicale nella mitologia e nella scultura antiche*, Rusconi, Milano 1986, pp. 219- 229.